

art, humanisme et spiritualité

Un chemin d'évangélisation
avec et pour les jeunes





2012
Editions Lestonnac

Imprimé par :
Sansueña Industrias Gráficas

Publication faite avec du papier et du
carton, 100% recyclé et sans chlore

Photo de couverture:
Lestonnac école murale, Mexico DF

Dessin et maquette :
www.dosmasdos.info

Dépôt légal :
ISBN: 978-84-921574-4-0

Présentation

Art, Humanisme et Spiritualité, proposition d'évangélisation avec et pour les jeunes, intégrant les dimensions de la vie humaine de façon cohérente et créative, a vu le jour en 2007, à l'occasion de la célébration du Quatrième Centenaire de la fondation de l'Ordre de la Compagnie de Marie Notre-Dame. Cinq ans ont déjà passé et nous voyons que c'est un chemin qui apporte sens et humanité à tous ceux qui misent sur la construction d'un monde plus juste et plus solidaire.

AHS puise aux sources de la tradition humaniste et spirituelle qui fonde le projet éducatif de Sainte Jeanne de Lestonnac et qui réactualise son option pour les jeunes et l'écoute active des besoins du monde et des signes des temps.

La construction conjointe de ce projet -jeunes/accompagnateurs- en fait un chemin ouvert, qui s'enrichit grâce à la relation, l'interaction et la diversité culturelle de l'apport de chacun. La conviction profonde que le monde actuel nous appelle à nous unir permet de manière nouvelle de continuer d'opter pour la recherche d'alternatives de vie en faveur des plus pauvres et de sens pour tous.

Notre reconnaissance va aux jeunes et aux religieuses de cette nouvelle génération qui, par leur implication et leurs efforts, ont donné forme à des intuitions qui rejoignent les sensibilités actuelles. Ils nous offrent un projet porteur de nombreuses possibilités pour être vécu dans les différents contextes. Notre reconnaissance va également aux personnes d'autres générations qui ont cru à ce Projet et l'ont soutenu avec enthousiasme par leur expérience, leur savoir et leurs possibilités.

Les bases sont posées pour que AHS, au niveau universel et en chaque pays, continue de grandir et de se consolider. Le chemin continue. Le programme réalisé nous invite à garder la flamme allumée¹.

*Beatriz Acosta Mesa odn
et l'Equipe Générale*

Rome, 15 mai 2012

¹ Histoire de l'Ordre I. Rome 2012, p. 53. : H.O. I (2012) p. 53.

1. Art, Humanisme et Spiritualité comme chemin d'évangélisation

FONDEMENT BIBLIQUE ET THÉOLOGIQUE

Introducción

1. Un projet d'Évangélisation
2. Le chemin est l'homme, ce qui est humain
3. ¿Humanismo en La Sagrada Escritura?
4. L'art dans la Bible
5. La spiritualité éclaire ce que signifie être homme
6. La spiritualité dans la Bible: Le ruah de Yahvé
7. Conclusion en partant de la Compagnie de Notre-Dame

2. Art - Humanisme - Spiritualité

LE PROJET

1. Point de départ
2. Pour quoi Art, Humanisme et Spiritualité?
3. Traits d'identité de AHS:
 - Intériorisation et personnalisation
 - Le groupe
 - L'engagement social
4. Destinataires:
 - Jeunes de différents lieux du monde
 - Personnes qui les accompagnent
5. Processus à développer
6. Méthodologie AHS:
 - En chaque contexte
 - Expériences d'Universalité
7. Lieu et projection
8. Coordination, organisation et fonctionnement:
 - Fonctions de l'Equipe de Coordination
 - Fonctions de l'Equipe d'Animation
 - Fonctions des personnes-relais
9. Coordination avec d'autres structures internationales de la Compagnie de Notre-Dame
 - Projet de Bordeaux
 - Fondation Internationale de Solidarité de la Compagnie de Notre-Dame (FISC) et Organisation pour le Développement de Nouvelles Solidarités (ODNs)

Annexe



odn Bordeaux

Marqué par l'humanisme chrétien qui caractérise la mission éducative de la Compagnie, "Art, Humanisme et Spiritualité" (AHS) offre une manière propre d'évangéliser qui favorise l'intériorité, pousse à l'engagement et met l'accent sur l'expression artistique comme moyen de communication universel².

Ce qui avait commencé comme une intuition est devenu peu à peu une réalité concrète. Même si son existence est encore brève, le chemin parcouru jusqu'ici ratifie sa validité et l'importance de savoir mettre en relation les éléments fondamentaux de la pédagogie et de la spiritualité de Sainte Jeanne de Lestonnac avec les caractéristiques spécifiques de chaque époque.

Suite à l'expérience vécue, le fait d'avoir à recueillir par écrit cette façon spécifique d'évangéliser, nous a aidés à la systématiser pour pouvoir la partager. Le texte qui suit comporte deux parties:

1. *Le fondement biblique et théologique de AHS*
2. *Art-Humanisme-Spiritualité: le Projet*

En annexe, on a rassemblé la liste de *matériels et ressources* qui ont été élaborés. On peut aussi les trouver sur la page web de AHS:

www.jovenesahe.net

ou les demander par courrier électronique:

jovenesahe@gmail.com

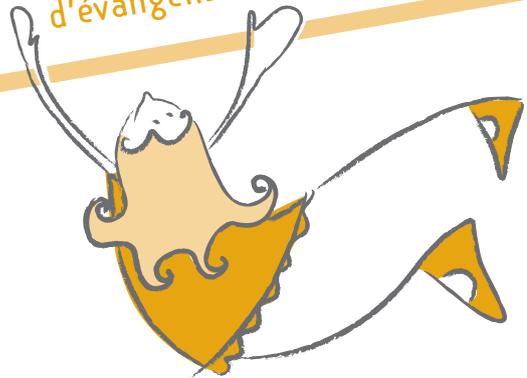
Nous espérons que tout ceci permettra à d'autres jeunes, éducateurs et accompagnateurs de faire leur cette expérience et de l'intégrer dans les projets de pastorale des divers secteurs et niveaux ; ceci, afin que le message de l'Évangile parvienne au cœur de nombreux jeunes, adolescents et enfants, et qu'il les aide à rencontrer le Dieu de la vie, lui qui fait de nous des femmes et des hommes nouveaux, et à collaborer avec lui à la construction d'un monde plus humain et plus beau, un monde qui a soif de sens et de solidarité.

Groupe de Coordination du Projet de Bordeaux

² Projet Educatif Compagnie de Marie Notre-Dame. Editions Lestonnac. ODN Bordeaux n° 1, 2011, p. 20.

1

Art,
humanisme et
spiritualité
comme chemin
d'évangélisation



fondement
biblique et théologique³

³ Texte de Maria Inés Restrepo Moreno, odn. Medellín (Colombie), 2011.

introduction

L'art invite à la beauté, la théologie à la révélation: "La beauté et la révélation, l'art et la théologie, nous poussent à l'exode, à avancer au-delà de nous-mêmes. La perception esthétique et l'acte de foi réveillent, tous les deux, la vocation itinérante". Art et révélation nous renvoient à ces paroles de Jésus: "L'homme ne vit pas seulement de pain"... Que serions-nous sans la beauté et sans l'art, si être humain, c'est de s'en nourrir !

Une oeuvre d'art nous pose des questions, nous surprend, nous apprend quelque chose, nous enthousiasme, nous gêne... "L'attraction de la beauté a le pouvoir de nous sortir de nous-mêmes, comme l'amour. Elle nous unifie et nous élève, elle nous rend meilleurs... Elle a quelque chose à voir avec la vérité et la bonté"⁴.

Jean-Paul II, dans sa lettre aux artistes, affirme que la beauté est en un certain sens *l'expression visible du bien*, de même que le bien est *la condition métaphysique de la beauté* ; et il cite Platon qui arrivait à dire que: "la puissance du Bien s'est réfugiée dans la nature du Beau"⁵.

L'homme fasciné par la beauté a l'intuition de quelque chose au-delà de la réalité qui le porte vers la possibilité de l'infini dans le fini, de l'esprit dans la parole, dans la harpe, dans le pinceau... quelque chose qui appartient, pourrions-nous dire, au monde de l'Incarnation de Dieu.

⁴ MELLONI, X. El deseo esencial, Sal Terrae, Santander, 2009, pp. 117-123.

⁵ Les grecs, unissant les deux concepts, créèrent la parole «*kalokagathia*», qui unit «beauté-bonté». Sur ce sujet, Platon écrit: «La puissance du Bien s'est réfugiée dans la nature du Beau». Cfr. JEAN-PAUL II, Lettre aux artistes, (1999) N° 3.

Nous avons écouté les poètes parler de la beauté de Dieu⁶: il existe une relation particulière entre la Bible et la beauté, entre la beauté et l'art. Saint Jean de la Croix transforma le Cantique des Cantiques en un "Cantique spirituel" inspirateur de l'expérience mystique la plus fine, et les peintres de la renaissance nous invitèrent par leurs œuvres à contempler les plus belles pages de l'Écriture converties en œuvres d'art.

Jean-Paul II associe la beauté au travail, spécialement au travail de se construire soi-même, de réaliser des biens communautaires, de faire de sa vie même une "œuvre maîtresse"⁷. Citant Cyprian Norwid, poète polonais, il affirme que "la beauté est faite pour susciter l'enthousiasme dans le travail, le travail pour renaître"⁸. Comme Simone Weil, il trouve la beauté dans la tâche difficile des ouvriers, artisans de conditions qui améliorent la vie des autres:

"La beauté est peut-être un luxe pour les autres conditions sociales. Mais le peuple, au contraire, a besoin de poésie autant que de pain. Non de poésie enfermée dans de simples paroles; celle-ci, de par sa nature, étant abstraite et évasive, ne lui sert à rien. Le travailleur a besoin que la substance de sa vie quotidienne soit déjà poésie, et une telle poésie ne peut que venir d'une seule source : cette source, c'est Dieu"⁹.

L'art contemporain s'oriente vers les relations, il cherche à ce que l'artiste sorte du repli sur soi et communique avec les autres. L'art le plus grand est la relation avec les autres, celui qui fait que la vie même soit belle, un art qui "provoque la communauté de vie"¹⁰.

L'art sacré est appelé à provoquer une sorte d'alchimie, de transformation. "L'artiste entre en lui-même pour créer, entre

⁶ Saint Augustin, Saint François d'Assise, Sainte Thérèse d'Avila et Saint Jean de la Croix, pour en nommer quelques-uns. Cfr., JEAN-PAUL II, o.c. N° 6.

⁷ *Ibid.*, N° 2-3.

⁸ *Ibid.*, N° 4.

⁹ WEIL, Simone. La condition ouvrière, in Simone Weil, La conscience de la souffrance et de la Beauté, Ed de EMILIA BEA, Trotta, Madrid, 2010, p. 56.

¹⁰ Ver: BOURRIAUD, N. Esthétique relationnelle, Les Presses du réel, 2001.

en Dieu pour être créé par Dieu”, écrivait Thomas Merton. “L’art sacré est “magique”, - dit Jorge Oteiza-. Il transforme l’artiste en un homme meilleur. Il lui permet d’acquérir une plus grande et une meilleure sensibilité esthétique, éthique et spirituelle. Ce n’est pas seulement un moyen d’auto-connaissance : l’art peut se transformer en “un outil de développement personnel et collectif”.

Mais qu’est-ce que l’art? Du latin: *ars, artis*, et en grec τέχνη, (DRAE) le mot signifie aussi bien une vertu qu’une disposition, l’aptitude et les instruments pour atteindre un savoir, surtout dans le domaine de l’esthétique et de la beauté. *“L’art consiste, en toute époque et en tout lieu, en un processus qui intègre, qui relie l’homme et sa réalité, qui part toujours d’un rien qui est rien et termine en un autre Rien qui est Tout, un Absolu, comme réponse limite et solution spirituelle de l’existence”.* “C’est un laboratoire” pour la vie. Le produit, c’est la vie même, son sens¹².

Le peintre d’icônes prie tandis qu’il prépare ses toiles et ses couleurs. Il jeûne avant de peindre l’or qui entoure les images divines. Il prie pour que ces images soient aussi la manière de le transfigurer lui-même en ce qu’il peint: icônes de Jésus ou des saints... Spiritualité et beauté sont définitivement liées en une pédagogie pour que l’artiste et ses destinataires se transforment. Marc Chagall, le peintre juif de l’époque de la guerre, peignait son peuple sur le manteau de Moïse, dans la scène du buisson ardent.

¹¹ OTEIZA, J. EL Arte “Sagrado”.
En: Elartesagrado.blogspot.com/ -
22 Oct. 2009.

¹² *Cfr. Ibid.*

I Un projet d'Évangélisation

L'Église est née pour annoncer le Ressuscité: le Royaume de Dieu et sa justice: *Allez par le monde entier et annoncez l'Évangile à toute créature...* Elle est née pour annoncer Jésus. C'est Lui la bonne nouvelle de Dieu. Cette annonce de Jésus et de son message s'est appelée Évangile, non seulement comme texte mais surtout en tant que message-témoignage.

Les premières communautés chrétiennes mirent dans les Évangiles des récits pleins de couleur, pour des auditeurs qui ne possédaient ni temples ni lieux où peindre ce qu'ils entendaient et qui leur donnait la foi. Les images touchaient l'imagination des auditeurs et restaient gravées dans leurs cœurs. Les Évangiles, dans leurs commencements, furent fondamentalement oraux et faits de témoignages. Ils naquirent au sein de communautés radicalement aniconiques. (d'où était absente toute représentation matérielle du monde naturel et surnaturel).

Les anciens auteurs chrétiens, comme Origène, Lactance, Octave et Clément d'Alexandrie se posèrent des questions telles que: Quelle valeur peuvent avoir les temples et les autels ? Que signifient les images? Quelle image vais-je faire de Dieu si, en le regardant bien, nous croyons que l'homme lui-même est l'unique image de Dieu? Les premières images chrétiennes furent sur des anneaux ou des tombes décorés de colombes, de poissons, d'ancres, de pains, d'un navire en plein vent, d'un pêcheur, d'un berger...¹³

¹³ Cfr. PLAZAOLA, J. Historia y sentido del arte cristiano, BAC, Madrid, 2010, pp. 20-21.

Peu à peu, tardivement, et peut-être à cause de leur contact avec la culture grecque, les chrétiens commencèrent à comprendre que le mystère de l'incarnation de Dieu avait une dimension qui, non seulement assumait, mais valorisait totalement le monde de la nature, le monde humain. Ainsi, de même que Jésus est l'image visible du Dieu invisible, peindre le visage d'un homme quelconque, c'était le peindre aussi.

Encore aujourd'hui, les artistes s'inspirent des scènes évangéliques qu'ils transforment en vitraux, peintures murales, tableaux, art musical; les moments les plus beaux et les plus dramatiques de l'apparition du Fils de Dieu parmi les hommes: la crèche et la croix, les anges et les disciples, les femmes de l'Évangile, le visage de Jésus et de Marie...; enfin, les cathédrales et les mystères du Moyen-Âge, les expressions les plus élevées de la musique religieuse comme celles de Haendel, Jean-Sébastien Bach ou Mozart, nous les devons à un christianisme qui construisit une culture comme expression de son credo, comme une manière de le transmettre à travers les différentes formes artistiques. "La parole biblique s'est faite un nombre incalculable de fois : image, musique ou poésie, évoquant par le langage de l'art le mystère du *Verbe fait chair*. Tout ceci constitue un grand chapitre de foi"¹⁴.

Après Vatican II et le document de Medellin (1968), nous avons reçu dans *Evangelii Nuntiandi*, de Paul VI (1975), la confirmation qu'évangéliser est la mission de l'Église, que ce soit par la prédication de la Parole, la célébration des sacrements, l'éducation et les autres ministères. Jean-Paul II, à Saint- Domingue, (1992), convoqua l'Église à une *nouvelle Évangélisation, nouvelle en ardeur, nouvelle en ses méthodes, avec de nouvelles expressions pour la formation d'une humanité nouvelle...*

¹⁴ JEAN-PAUL II, Lettre aux artistes, o. c. N° 5.

Depuis 2006, la Compagnie de Notre-Dame, fidèle à son charisme d'éducation de la foi, a choisi, par son programme *Art, Humanisme et Spiritualité*, un chemin de formation de nouvelle humanité pour l'évangélisation et l'éducation des jeunes. Le Conseil Pontifical pour la Culture a proposé, cette même année, la *Via Pulchritudinis*, (le chemin de la beauté)¹⁵ comme chemin privilégié d'évangélisation et de dialogue.

Nous essayerons maintenant de trouver dans la Bible et la théologie les fondements du Projet *Art, Humanisme et Spiritualité*. Nous approfondirons ce qui en elles peut être compris comme Humanisme. Nous chercherons les traces de l'expérience esthétique et de l'art comme possibilité de spiritualité. A partir de cet être "plus humains", "plus humaines", la dimension de la spiritualité se renforce et parvient à sa plénitude, surtout dans l'accueil de Jésus, l'Homme en qui la vie de Dieu est advenue pleinement, en tant que Fils Unique de Dieu, origine et but de toute perfection¹⁶.

2

Le chemin, c'est l'homme, ce qui est humain

Etre humains, profondément humains, est déjà un grand défi pour les femmes et les hommes d'aujourd'hui. Surtout en pédagogie.

L'Humanitas, telle que l'entendait la Rome antique à travers les stoïciens, parvint à être la source des idéaux de la Renaissance, où burent St Ignace de Loyola et Ste Jeanne de Lestonnac aux XVIème et XVIIème siècles. Ce fut l'héritage précieux de la *paideia* grecque¹⁷. Elle devait être le fruit d'une

¹⁵ CONSEIL PONTIFICAL POUR LA CULTURE: La *Via Pulchritudinis*, chemin privilégié d'évangélisation et de dialogue. Document final de l'Assemblée Plénière, 27-28 Mars 2006.

¹⁶ Cfr. *Via Pulchritudinis*, o.c., c. III.

¹⁷ La notion de *paideia* s'est transmise, surtout par les philosophes stoïciens, à la culture romaine, et fut traduite habituellement comme *Humanitas*, d'où vient le mot "humanités" pour désigner les études en rapport avec la culture, et le mouvement idéologique, philosophique, pédagogique et culturel connu comme Humanisme qui caractérisa la Renaissance gréco-latine en Europe. Cfr. JÄGER, W, *Paideia. Los Ideales de la Cultura Griega*, México: Fondo de Cultura Económica, 1995.

éducation soignée pour faire des hommes libres, capables de citoyenneté. “Elle dotait les garçons d’un caractère vraiment humain”¹⁸. Les femmes et les esclaves en étaient exclus. “Comme telle, elle ne contenait pas de capacités manuelles, ou d’érudition en des thèmes spécifiques, considérés mécaniques et indignes d’un citoyen. La *paideia* se centra sur les éléments de la formation qui font de l’individu une personne capable de participer à la polis. Capable de démocratie et de participation citoyennes.

Actuellement, encore en vigueur, les idéaux humanistes se voient confrontés à de nouveaux défis et de nouveaux courants culturels et “contre-culturels”. L’Eglise continue de proposer l’ “Humanisme chrétien” comme la voie la plus adaptée pour que l’homme arrive à sa perfection. Ce ne sont pas toujours les religions qui sont le chemin de ce processus auquel tendent de nombreux mouvements, tant de conception psychologique qu’anthropologique et même philosophique. Moins encore les courants fondamentalistes qui, par périodes, parcourent les mouvements religieux. L’homme n’en finit pas d’arriver à être ce qu’il est appelé à être, et il continue d’être cet inachevé, cette inconnue non résolue, ce mystère pour lui-même qui, seulement en la Personne de Jésus-Christ, rencontre un chemin ne procédant pas d’ *“une décision éthique ou d’une grande idée, mais (...) de la rencontre avec un événement, avec une Personne, qui donne un nouvel horizon à la vie et, avec lui, une orientation décisive”*¹⁹. Notre défi est l’annonce de cette rencontre, le fait de faciliter pour les jeunes la possibilité de cette rencontre, le trésor qu’elle représente, et le sens d’un engagement vital et définitif.

Tous les êtres aspirent à la perfection. Comme réponse à cette carence primordiale qui les accompagne depuis le berceau,

¹⁸ Sous le concept de *paideia*, on mettait des éléments comme la gymnastique, la grammaire, la rhétorique, la poésie, les mathématiques et la philosophie, qui devaient doter l’individu de connaissance et de contrôle sur lui-même et sur ses expressions.

¹⁹ BENOIT XVI, *Deus Caritas est*, 2005, N°1.

les hommes aspirent à une perfection qui se transforme en appel à être. L'appel à la perfection de chaque être est dans l'essence même de sa condition de créature. La rose en tant que rose, l'homme et la femme en tant qu'humains. Se faire humains, c'est atteindre *l'image et la ressemblance divine* de la Genèse (1,27), dont déjà Irénée de Lyon pensait qu'elle n'avait été donnée que dans le Christ et qu'elle s'obtient par la conformation au Christ, par la grâce, non par nature²⁰. C'est l'œuvre de l'Esprit. Jésus proposa la perfection, le *sei/j te,leioi*: "Soyez parfaits"... (arrivés à la plénitude, à la perfection...) comme votre Père du Ciel est parfait" (Mt, 5,48). C'est cela l'Anthropologie chrétienne, celle qui éclaire notre condition d'hommes.

Cependant, la philosophie contemporaine n'a jamais vécu comme aujourd'hui la caducité de ce qui est humain, la fragilité de ses discours²¹. La philosophie aborde aujourd'hui la question de l'homme, au-delà d'un savoir qui voudrait dominer les autres, comme l'a été celui de l'anthropologie. Ce fut une question propre à la modernité à partir de la Renaissance. Mais les philosophies de la science et des systèmes remettent en question la philosophie comme seul discours sur l'homme. On cherche à ce que chaque savoir entre en jeu avec les autres discours, au-delà de toute hégémonie de l'un sur les autres.

La fragmentation de la connaissance en ces temps "hyper-modernes", propose de nouveaux débats sur l'humain²². La philosophie de nos jours ne cherche pas à revenir aux grands récits: l'homme, la métaphysique, l'histoire. Du moins ses idées les plus fortes se concentrent pour rechercher la vérité dans l'art, admettre le caractère temporel des discours, et une des lignes les plus essentielles est le pragmatisme d'origine nord-américaine. Aujourd'hui, le monde est technologique

²⁰ TRAITÉ DE SAINT IRÉNÉE, Contre les Hérésies, L. IV,6,3.5.7. IV,6,3.5.7.

²¹ Voir: ZYGMUNT BAUMAN, Modernidad líquida, Fondo de cultura Económica, 2002, y MOLINUEVO, J.L. Entre la Tecnoilustración y el Tecnoromanticismo. En: Arte, cuerpo y tecnología. HERNÁNDEZ SÁNCHEZ DOMINGO, Ed. Universidad de Salamanca, 2003.

²² Cfr. ZYGMUNT BAUMAN, Amor líquido: Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos, México. Fondo de Cultura Económica, 2005.

pour le bien ou pour le mal, et pour cette raison, l'idée des auteurs qui travaillent le plus ce point n'est pas de condamner ni d'exalter la technologie, mais de chercher des moyens pour que l'homme et la culture dialoguent avec elle. De toutes manières, nous affrontons le grand défi des médias et des réseaux sociaux, dans lesquels l'homme se transforme peu à peu en appendice des machines, disparaît en tant que sujet pour devenir un lien de plus du réseau car en même temps que son monde s'élargit, il s'éloigne de son entourage immédiat et parfois de lui-même et des siens²³. Il est vrai aussi que les réseaux sociaux peuvent l'ouvrir à la possibilité de nouvelles relations, d'élargissement de son monde, et lui permettre de devenir citoyen du "village global"²⁴.

La educación y las condiciones del hombre técnico hacen aún más complejo el reto de una nueva humanización y de una nueva evangelización. Hoy decimos, desde Emmanuel Mounier hasta Benedicto XVI, y sobre todo desde Juan Pablo II, que un auténtico camino de personalización es el camino propio de la Nueva Evangelización²⁵. Lo que esto significa es sobre todo la "experiencia subjetiva" y comunitaria de aquellos que han encontrado en el camino de Jesús de Nazareth, el sentido profundo de su vida.

²³ Aujourd'hui, nous parlons de nouvelles ludopathies, qui se développent dans l'usage des jeux vidéo, des ordinateurs et dans l'emploi des réseaux sociaux.

²⁴ Herbert Marshall McLuhan, 1968.

²⁵ GARRIDO, J. Evangelización y espiritualidad: el modelo de la personalización, Barcelona, Sal Terrae, 2009.

3

Humanisme dans l'Écriture Sainte?

Lorsque nous pensons que l'anthropologie biblique est surtout eschatologique, qu'elle a quelque chose à voir avec la fin des hommes (comprise également comme finalité), nous nous rendons compte que l'homme de la Bible est avant tout écoute,

un être qui se fait par la Parole qui l'appelle à un devenir²⁶, « à être » ; nous pouvons dire aussi que l'humanisme biblique part de l'écoute. C'est Dieu qui nous crée depuis le commencement, depuis que nous avons été appelés à la réalisation plénière en Lui. C'est le désir intense et le gémissement de la création tout entière en attente de la joyeuse liberté des enfants de Dieu. (Rm 8, 22ss.)

Dans le livre des commencements, la Genèse, deux récits se juxtaposent pour nous dire les origines de l'humanité, de l'homme et de la femme. Dans le premier chapitre, ils sont la création de Dieu par excellence, celle du sixième jour, après que Dieu eut préparé l'univers pour eux. Dieu les crée à son image et à sa ressemblance, homme et femme, *à son image il les créa. Et Il vit que tout cela était très bon*. Dans le second récit des origines, l'auteur se montre plus réservé: *...il n'y avait encore...* : on montre une carence, la terre apparaît comme un désert dans lequel on rencontre seulement une source mystérieuse... Dieu "pétrit" Adam, le terreux, avec cette eau et cette terre rouge, le Dieu potier de la culture égyptienne, et lui insuffle le *nefes*, l'âme, le rendant vivant... Après un profonde torpeur par laquelle ce texte et d'autres passages bibliques indiquent la présence et l'action divines, le Seigneur *fabrique* Eve, la façonne à partir d'un os d'Adam, de sa côte, affirmant ainsi l'égalité de nature entre l'homme et la femme. Egalité en leur nature et en leur condition de mortels²⁷.

L'humanisme biblique se dessine dans l'émigration d'Abraham, car il a écouté le Dieu qui l'appelait par une promesse de terres, de pain et de nourriture, mais aussi dans ses grandes vertus d'hospitalité et de bonté, dans la docilité d'Isaac, dans les luttes et les exodes de Jacob, dans la sagesse et la fraternité de Joseph, dans l'humilité de David, dans la sagesse de Salomon, dans la souffrance de Jérémie...

²⁶ CARBULLANCA, C. La teología como escucha, Documento inédito. Universidad Católica Del Maule, Talca/Chile, 2011.

²⁷ Cfr. QUESNEL, M - GRUSON, Ph. La Biblia y su cultura, Antiguo Testamento, Sal Terrae, 2000. p. 41ss.

Les premiers chapitres de la Genèse appartiennent à la littérature sapientielle tardive d'Israël, qui rend compte de la réflexion d'hommes qui, bien des siècles avant notre ère, s'ouvrirent à l'universel. Le peuple juif en particulier, à partir de l'exil et de la diaspora durent confronter leur foi aux cultures environnantes, surtout celles de Babylone, d'Égypte et de Grèce. Ils vécurent leur foi hébraïque et monothéiste à travers une littérature faite de récits, de poésies et de légendes qui soutinrent leur identité en tant que peuple de Dieu loin de leur terre et ils purent se poser des questions qu'ils ne s'étaient peut-être jamais formulées avant. Pour le livre sacré, l'homme est chair (vulnérabilité), âme (souffle vital), et esprit (souffle divin).

En exil, les israélites s'interrogèrent sur le sens de la vie: d'où venons-nous et vers où allons-nous? (Livre des Proverbes); pourquoi la souffrance? (Job); qu'est-ce que l'amour? (Cantique des Cantiques); comment parler avec Dieu? (Psaumes); où trouver la sagesse? C'est ainsi qu'apparurent ce que l'on appelait les **Ecrits (Ketubim)** ou **Livres Sapientiaux**. Sous forme de sentences, d'aphorismes, de paroles de sagesse, *mashales*²⁸ et d'allégories. Les israélites recueillirent ce savoir avec une intention pédagogique, pour initier les jeunes à l'art de se gouverner et aussi de gouverner... C'était une forme didactique pour éduquer les princes. La *hokma* (sagesse) d'Israël est une sorte de bon sens qui naît de l'observation de la vie, de l'humain en tant qu'humain. Le judaïsme n'attribuait pas à ces livres une connaissance venue de Dieu, comme il le fit par contre pour les Livres prophétiques.

²⁸ Un *mashal* peut être une parabole, une énigme, une phrase, spirituelle, lapidaire, qui condense une expérience concrète et universelle pour faire réfléchir.

Mais cette façon de comprendre l'humain doit s'inspirer avant tout de l'acte de compassion de Dieu même; déjà, à l'époque hellénistique, probablement à partir de l'Égypte, la diaspora

juive pensait: “Dominant ta force, tu juges avec modération et tu nous gouvernes avec de grands ménagements... En agissant ainsi, tu as enseigné à ton peuple que **le juste doit être ami des hommes**”. (Sg 12,18-19)

Finalement, si nous devons chercher l’humanisme dans la Bible, nous devons le trouver dans “Le Fils de l’Homme”, qui assume les traits de la douceur et de l’humilité²⁹, par le chemin du pauvre, du *Serviteur de Yahvé*, de celui qui trouve la béatitude à partir de sa fragilité même (Mt 5,3; 11,29; 21,5). Jésus se nomme lui-même “le Fils de l’Homme, (*l’humain*): (Mc 2,10.28; 8,31.38...). Par ses attitudes, sa façon d’être, ses gestes, ses paroles, il nous a enseigné comment être des humains. Mais il n’est pas seulement le *Fils de l’Homme*, mais le Maître qui nous enseigne comment devenir des humains. Il était pour eux la sagesse incarnée : “En Lui se trouvent cachés tous les trésors de la sagesse et de la connaissance de Dieu”, (Col 2,3). Il détient le dernier mot sur la souffrance et sur la mort (1Co 1:10-2:15). “En réalité, le mystère de l’homme s’éclaire seulement dans le mystère du Verbe incarné”, dira avec force Vatican II dans *Gaudium et Spes* [22], comme point culminant de sa réflexion anthropologique.

De tout cela, nous pouvons affirmer que le chemin de l’humanisme chrétien est une porte déjà ouverte à la réflexion et à la pratique d’être humain. De fait, les premiers chrétiens s’expérimentèrent comme “Nouvelle Création” (Ga 6,15), “créatures nouvelles” (2 Co 5,17) à partir de leur expérience du baptême, œuvre de l’Esprit de Jésus. Nous reparlerons de cela un peu plus loin.

Nous allons maintenant montrer comment l’art et la spiritualité sont des dimensions qui peuvent inspirer et faciliter cette voie déjà ouverte par l’Evangile.

²⁹ Humilité et humanité ont la même racine latine: *humus*, terre.



L'art dans la Bible

Le fondement théologique de l'art réside dans l'anthropologie biblique lorsqu'elle voit dans le pouvoir des mains créatrices de l'homme l'image et la ressemblance du Créateur, et le Souffle divin comme partie de son essence la plus intime. (Gn 1,27).

L'art est par nature participation du Créateur. Il émerge comme une façon de se faire soi-même, de se re-crée, de recréer le monde... Si le beau est en lien avec le vrai et le bon, même lorsqu'il exprime ce qui est horrible, il le fait comme une dénonciation du mensonge dans une société: "le laid exorcise la frustration, la laideur et le manque d'éthique de ce qui nous entoure."³⁰ L'oeuvre d'art se nourrit aussi des "forces obscures de l'âme"³¹. L'art peut être une forme de guérison pour l'artiste³².

L'oeuvre d'art en est vraiment une dans la mesure où elle communique quelque chose, où elle "dit la vérité de l'être"³³. Il y a des œuvres d'art fondatrices d'une culture, d'une civilisation, d'une époque, nous pourrions le dire ainsi de la Bible pour l'Occident. D'une certaine manière, l'oeuvre d'art est une partie de cette communion avec l'Être du Créateur et participe de deux mots que nous utilisons pour dire le sacré: inspiration et révélation.

La beauté de l'art convoque non seulement *les* sens, mais également *le* sens: celui que l'art donne à l'expérience humaine. En cela, l'art est lié à d'autres expériences d'ordre intellectuel.

³⁰ *Ibid.* p 115.

³¹ CAMUS, A.: L'envers et l'endroit, cit. Melloni, X. o.c. p. 114.

³² RAMÍREZ, M. E, Grupo de estudio: el despertar de la Primavera, sesión sobre Joyce: Retrato del artista adolescente. NEL, Medellín, 2011.

³³ HEIDEGGER, De l'origine de l'oeuvre d'art, Madrid, Alianza, 1996.

La Bible aussi est une oeuvre d'art, dans la mesure où elle est capable de raconter les expériences vitales d'un peuple. Aucune n'est plus vitale que l'expérience de Dieu. Le récit biblique est immensément varié en ses genres et ses formes littéraires, en sa capacité de dire

Benoît XVI, dans son allocution aux artistes³⁴, renouvelle l'ancienne amitié du christianisme avec l'art, dix ans après la lettre de Jean-Paul II à ceux qui, avec *un dévouement passionné cherchent de nouvelles «épiphanies» de la beauté pour en faire don au monde dans la création artistique*³⁵.

Il faut dire avant tout que le texte de Gn 1,1-31 est un texte fondateur pour exprimer la beauté de l'univers: *Dieu vit tout ce qu'il avait fait : cela était très bon (v.31)*. La relation du beau et du bon est indissociable dans la pensée biblique. En Dieu, sa bonté et sa beauté sont une même réalité. Et elles sont le sceau de sa création. Cependant, le Premier Testament témoigne d'une expérience religieuse qui interdit radicalement toute représentation de Dieu: *Tu ne te feras aucune image sculptée, rien qui ressemble à ce qui est dans les cieux, là-haut, ou sur la terre ici-bas, ou dans les eaux, au-dessous de la terre*" (Ex 20,4). Il est donc normal que l'art du peuple juif et du premier christianisme ait conservé cette attitude face à tout ce qui n'était pas la Parole, l'architecture, la musique, la danse.

La première chose que l'on pourrait considérer dans la Bible, c'est l'art narratif. Mais elle rend compte des autres formes d'art durant les différents moments de sédentarisation et d'urbanisation du peuple juif, déjà depuis David et Salomon, pendant leur monarchie. A cette époque, nous assistons à une véritable floraison de l'art. Il parvient à sa plénitude lors de l'époque qui suit l'exil, quand le judaïsme a mûri au contact

³⁴ Benoît XVI. Allocution aux artistes: La beauté, chemin vers Dieu, 2009.

³⁵ JEAN-PAUL II. Lettre aux artistes, o.c.

des autres peuples orientaux, spécialement les babyloniens et les égyptiens. Sa littérature est apparentée à celle de l'ancien Orient: la poésie des Psaumes, du Second Isaïe, l'aspect dramatique des textes autobiographiques de Jérémie et du Livre de Job, la nouvelle satirique ou le conte dans le Livre de Jonas, le lyrisme du Cantique des Cantiques, les visions eschatologiques comme celle du char de feu d'Ezéchiel...

Avec les livres bibliques, il est possible de vivre non seulement une expérience religieuse mais aussi esthétique, dans laquelle la beauté se transforme en eschatologie. Dieu nous tire vers l'avenir. Il nous construit à partir de ce que nous sommes appelés à être. Les métaphores, les parallélismes, la richesse imaginative pour le récit d'une vision, d'une parabole, d'un fait historique, d'une chronique. L'expérience esthétique elle-même des lettres carrées de l'hébreu sur les pages couleur ivoire, avec leurs marges où apparaissent le contraste entre la calligraphie et le parchemin ou papyrus, ce qui les fait ressembler à des textes enluminés, tout cela est une œuvre d'art. Il faut les yeux de l'artiste pour apprécier l'art même d'écrire...

On pourrait dire qu'Israël ne conçoit l'expérience de Dieu qu'en lien à la Parole³⁶. Cependant, la Parole résonne surtout dans le Temple. Elle a un lien avec son architecture, avec l'expérience qui se vit par le chant et la musique accompagnant la liturgie. La nuée qui descend sur le tabernacle, la *shekinah* de Yahvé qui fait s'exclamer le psalmiste: *Tu es saint, toi qui habites les louanges d'Israël!* (Sal 22,3). Cette *shekinah* de Yahvé qui accompagne l'Exode, qui enlève Elie et qui accompagne le chemin de bannissement d'Ezéchiel et des exilés, a habité longuement dans le Temple, sur les ailes des chérubins qui couvraient l'arche.

³⁶ Son monothéisme radical lui interdit de se faire des images d'aucune chose. (Ex 20,4).

La disposition du Temple était profondément théologique. L'espace sacré était organisé autour du "lieu de la présence", celui de l'arche, derrière le *debir*, le rideau qui séparait le lieu *saint du saint* des saints, où seul le grand prêtre avait accès une fois par an, le jour du *Yom Kipur*. L'espace sacré se construit avec les éléments minimaux: le vide et la lumière combinent la possibilité d'expression du mystère. Ces caractéristiques s'étendront à la construction des cathédrales et des monastères au Moyen-âge. L'art chrétien est minimaliste.

Parmi les prophètes, particulièrement l'école d'Isaïe, on cultivait une littérature impressionnante, pleine de force et de couleur, surtout vers 40-55. Il est possible que le contact avec Babylone, ainsi que la souffrance vécue là-bas aient fait jaillir les plus beaux textes prophétiques.

La littérature apocalyptique n'est pas moins figurative. Face au manque de signes iconographiques et sculpturaux, apparaissent des signes auditifs et imaginatifs, le chant et la danse. Les fêtes juives sont imprégnées de la beauté, de la joie et de la simplicité d'un peuple d'origine nomade séduit par l'espérance.

Nous ne pouvons pas passer sous silence la littérature de Luc, bien que St Augustin et St Jérôme l'aient dépréciée, mais ses récits se transformèrent vite en inspiration iconographique de tous les temps. C'est bien pour quelque chose qu'on a appelé Luc, l'évangéliste-peintre.

5 La spiritualité éclaire ce que signifie être homme

La spiritualité est un mot qui est revenu sur les lèvres de tous à partir de l'échange religieux entre les cultures et de la recherche d'une "quatrième dimension"³⁷ de l'existence humaine.

Un homme, une femme, peuvent-ils être "pleinement humains", sans la dimension de l'Esprit? Nos deux derniers siècles ont connu l'humanisme athée, ou matérialiste, ou au moins des formes d'humanisme avec une grande tendance à proposer une vie éthique plus que spirituelle ou religieuse. Humanismes qui mettent entre parenthèses, quand ils ne la nient pas radicalement, l'oeuvre créatrice et sanctificatrice de l'Esprit.

Nous vivons aujourd'hui une époque particulièrement sensible au dialogue interreligieux et le sens du terme n'est pas univoque. Ainsi, nous parlons de spiritualité de l'hindouisme, de l'humanisme de Tolstoï, ou de l'"Humanisme Universel" de Silo³⁸.

L'intériorité est une dimension de la spiritualité qui s'oppose à la superficialité, à une vie toute extérieure. A partir d'une anthropologie intégrale nous comprenons bien que l'homme n'est pas seulement extériorité et c'est en partant de ce substrat profond que nous appelons conscience que se construisent les religions. Elle inclue les phénomènes de la conscience, du discernement des valeurs, de l'exercice de la méditation qui sont le contenu d'une vie "intérieure" que connaissaient déjà les philosophes stoïciens. De fait, nous

³⁷ Comprendre la spiritualité comme une "quatrième dimension" est une posture contemporaine qui pourrait être acceptée comme une nouvelle manière de comprendre l'humain. Voir, YONGGI CHO, *La Espiritualidad de la Cuarta dimensión*, 2006.

³⁸ Silo, de son vrai nom M. RODRÍGUEZ COBOS (1938-2010), est un auteur argentin, fondateur du *Mouvement humaniste*. Voir: *El Movimiento Humanista de los años 70*, sur es.wikipedia.org/wiki/Movimiento-Humanista.

entendons par spirituelles les dimensions de l'être qui aime, qui comprend, qui rêve, qui fait des projets, qui recherche un sens à sa vie, qui ordonne son monde à partir d'une dimension éthique³⁹. La maturité spirituelle suppose l'intériorité.

Dans la théologie catholique, le terme *spiritualité* se réfère à l'action de l'Esprit de Dieu dans l'homme, à la communication de Dieu en tant qu'expérience d'immédiateté du divin dans l'humain, au dynamisme de la vie de l'Esprit comme histoire de salut, et à la discipline qui étudie cette vie, qui est, selon ces présupposés, la vie spirituelle.

Nous appelons aussi *spiritualité*, les aspects propres des charismes fondateurs, aussi bien concernant les grandes religions que les Ordres et Congrégations au sein de l'Église. L'étude de la spiritualité s'intéresse aux expériences religieuses personnelles, telles les phénomènes de conversion, de vocation, de la dimension mystique des peuples et des personnes. Il s'agit de la subjectivation des symboles, des rites et des récits qu'opère l'esprit humain en une époque donnée ou dans un groupe religieux. Ainsi, nous parlerons de la spiritualité hindoue, bouddhiste, sufi, mais aussi de la spiritualité mariale, de la spiritualité ignatienne...

6

La Spiritualité dans la Bible: La ruah de Yavhé

Lorsque nous nous approchons du texte sacré, nous trouvons *La Ruah de Yahvé*, dès le premier chapitre de la Genèse, dans une activité créatrice pleine de mouvement et de puissance: "elle planait sur les eaux"... elle donne force créatrice au *Dabar*

³⁹ *Spiritualité*. En: DTS, I.XIV-XV, p. 1142-1154.

de Dieu, à sa parole: "Dieu dit"... et il donna ordre au chaos, à la nuit, au jour, aux luminaires, aux plantes, aux animaux sur la terre et à ceux qui volent dans le ciel...

L'Esprit de Dieu qui inspire la parole du prophète est aussi la Sagesse de Dieu dans les Livres poétiques d'Israël. C'est le souffle divin qui accompagne l'écrivain sacré, qui conduit la main de celui qui joue de la lyre ou du psaltérion lors des pèlerinages au temple, ou le compositeur des cantiques pour Dieu.

Très tôt, le christianisme primitif a uni l'Esprit au visage maternel de Dieu: la *Ruah de Yahvé*, c'est la donatrice de vie et elle a pour tâche de consoler ses enfants. Les communautés de Syrie (johanniques) dans le christianisme primitif l'ont profondément senti, comme le sentit aussi Israël, conscientes d'un Dieu aux entrailles maternelles. La *Ruah*, mot féminin en hébreu, devint *pneuma* (neutre) en grec, et *spiritus-i*, masculin en latin et en français⁴⁰.

L'Esprit parle, il dit. L'homme également participe de ce souffle divin qui le rend capable de Dieu, qui donne vie à ses ossements desséchés. Il est dans les artistes, dans les orfèvres, c'est la sagesse en personne. Lorsque nous étudions le texte sacré, nous voyons que les premiers textes du christianisme, tels ceux de l'apôtre Paul, présentent une anthropologie, une opposition entre l'homme charnel et l'homme spirituel. (1Co 2,14-3,3)⁴¹. Pour l'apôtre, il existe deux manières de vivre la vie: soit avec sa temporalité et sa vulnérabilité, et une attitude se centrant "sur soi-même", dans les limites d'une existence précaire dans laquelle il est très important de vivre pour soi ; soit avec sa spiritualité, et la dimension du don de soi aux autres, quand mourir a encore un sens, en relation avec Dieu et dans la communion avec l'univers. (Rm 8, 20-22).

⁴⁰ Cfr. MOLTSMANN, J: El Espíritu Santo y la Teología de la vida, la fuente de la vida. Verdad e Imagen, Salamanca, 2000, p. 50.

⁴¹ *Spiritualité*. En: DTS, T.XIV-XV, p. 1142-1154.

Les textes bibliques parlent avec naturel de l'Esprit du Seigneur comme dynamisme profond de la primitive Eglise. Il suffit de parcourir le livre des Actes des Apôtres. Les Apôtres sont des hommes de l'Esprit, comme Etienne et Barnabé. Philippe est saisi par l'Esprit à Samarie, Paul ne fait pas un pas sans que l'Esprit du Seigneur ne le lui indique.

Les noms de l'Esprit de Dieu dans le Nouveau Testament nous mettent sur le chemin de sa compréhension la plus profonde: Esprit de vérité: (Jn.16,13). Consolateur, Défenseur, Avocat (Paraclet) (Jn 16,7), Esprit-Saint, (Jn 16,26); Esprit de Dieu et du Christ (Rm 8,9); Esprit du Fils de Dieu (Ga 4,6); Esprit du Christ (1P 1,11), Esprit de Jésus-Christ (Ph 1,19).

Isaïe avait prophétisé au sujet du Rejeton de la souche de Jessé, l'Emmanuel, que l'Esprit reposerait sur Lui: *l'Esprit du Seigneur, esprit de sagesse et d'intelligence, esprit de conseil et de force, esprit de connaissance et de la crainte du Seigneur.* (Is 11,2).

Paul l'appelle: Esprit de Sanctification (Rm 1,4), d'adoption, (Rm 8,15); de révélation (Eph 1, 17), Esprit de la promesse (1,13). Esprit de grâce (He 10,29).

7

Conclusion en partant de la Compagnie de Notre-Dame

La théologie utilise le terme *spiritualité* lorsqu'elle traite des aspects propres des différents charismes ou des dons qui font que chaque être humain peut exercer une mission dans le monde. La Compagnie de Notre-Dame attribue son Charisme Fondateur à une expérience unique de Jeanne de Lestonnac

durant la nuit appelée la Nuit des Feuillantines⁴², et son histoire a été éclairée non seulement par ce que Sainte Jeanne signifie pour les générations d'éducateurs qui lui ont succédé durant plus de quatre cents ans, mais aussi par le fait que son charisme, vivifié par celui de Saint Ignace, accompagne actuellement les laïcs et les religieuses dans le cadre de "la spiritualité ignatienne".

L'approfondissement de la spiritualité propre à la Compagnie de Notre-Dame, une spiritualité féminine, mariale, éducatrice de la foi, est une source de vie et un grand défi pour le maintien de son charisme, de sa spécificité dans le monde. De plus en plus sollicités en vue de la construction de l'identité de la femme et de sa contribution spécifique à l'humanisation de notre monde, c'est un don pour l'Eglise que chacune et chacun de nous, nous remplissons notre nom, comme le demandait Sainte Jeanne de Lestonnac, notre fondatrice.

Cette invitation à approfondir notre charisme et à réaliser la tâche d'éducateurs, fait que le Projet **Art, Humanisme et Spiritualité comme chemin d'Évangélisation**, nous convoque de nouveau pour repenser notre façon d'éduquer, de lui donner des fondements qui permettent une proposition pour et avec les jeunes de notre époque, pour qu'ils deviennent des femmes et des hommes nouveaux dans un monde qui aspire à de nouvelles sources de spiritualité. L'art n'est pas seulement celui des artistes classiques, mais dans est aussi celui **d'éduquer à un nouvel humanisme** inspiré dans le fait de rendre raison de nous-mêmes, de construire notre vie en la rendant digne, en la rendant belle et engagée dans la construction d'un monde plus juste et plus humain, avec l'inspiration évangélique la plus vive

⁴² O: *Des Feuillantines*. Voir RESTREPO MORENO M. I. Le récit de la Nuit des Feuillantines: Relato de la Noche del Cister (1996) Thèse de doctorat, UPB Medellin, 1966.

2

Art,
humanisme et
spiritualité



le projet⁴³



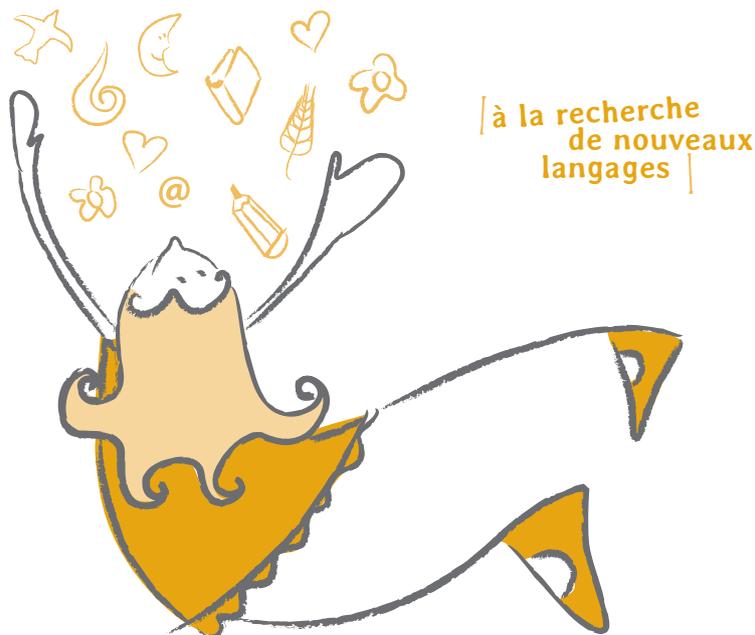
⁴³ Rédigé par l'Equipe de Coordination Internationale de AHS, à partir du premier Projet (mai 2008). Juin 2011, Fête de la Pentecôte.

I Point de départ

“entrer dans le monde des jeunes, en accueillant leurs valeurs et leurs manques, et en explicitant par des langages nouveaux, compréhensibles et suggestifs, le message de Jésus”

⁴⁴ “L’annonce aux jeunes de la Bonne Nouvelle du Christ et de son Règne est une urgence, si nous désirons contribuer à la formation d’autres générations de chrétiens engagés dans la tâche d’humaniser notre monde selon le style de Jésus de Nazareth, et si nous voulons que son message de libération continue d’être source de sens et d’espérance pour eux. C’est un défi et une responsabilité pour laquelle nous devons nous engager avec créativité, lucidité et sans épargner nos efforts”. La Formation dans la Compagnie de Notre-Dame, notre manière de procéder. Editions Lestonnac, IV^{ème} centenaire n° 1, 2006, p. 57.

Depuis son origine, la Compagnie de Notre-Dame a voulu donner la priorité à l’option pour les jeunes et, dans le cadre de la célébration 400 ans de son approbation par l’Eglise, elle a renouvelé et confirmé l’authenticité de son engagement avec et pour eux⁴⁴. Un des *objectifs* de cette célébration, au niveau universel, était d’*“entrer dans le monde des jeunes, en accueillant leurs valeurs et leurs manques, et en explicitant par des langages nouveaux, compréhensibles et suggestifs, le message de Jésus”*.



La rencontre “Art, Humanisme et Spiritualité”, vécue à Barcelone, Bordeaux, Taizé et Orvieto, durant le mois de juillet 2007, par soixante-douze jeunes et vingt-trois accompagnateurs (14 religieuses et 9 laïcs) d’Albanie, Argentine, Brésil, Chili, Colombie, Etats-Unis, Espagne, Egypte, France, Italie, Liban, Mexique, R.D. du Congo et Paraguay, permit la réalisation de cet objectif et ouvrit de nouvelles perspectives dans le dialogue avec les jeunes⁴⁵.

Cette première rencontre en a provoqué d’autres au niveau international: au Brésil, en juillet 2009: “Vers la paix par la justice”, qui permit de réaliser le désir de tendre la main à différentes situations sociales⁴⁶, et à Bordeaux – Espagne, en août 2011: “Avec Marie, à la rencontre du monde”⁴⁷, à l’occasion des XXVIèmes Journées Mondiales de la Jeunesse et à partir de l’appel que Sainte Jeanne de Lestonnac adressait déjà à ses premières compagnes en l’année 1605: “Hâtons-nous, unissons nos forces pour le secours de l’Eglise, autant que nous en sommes capables”⁴⁸.

Le Projet que nous présentons ci-dessous veut donner une continuité à ce qui a déjà été vécu lors de ces rencontres, et à ce qui est en train de naître dans chaque réalité locale. “Art, Humanisme et Spiritualité” (AHS) veut continuer d’être, pour la Compagnie de Notre-Dame, une façon spécifique de répondre au monde des jeunes, à leur quête de sens pour vivre, croire, espérer et s’engager.

⁴⁵ Par la 1ère Rencontre de Art, Humanisme et Spiritualité, nous nous sommes retrouvés avec la vie et l’oeuvre de Sainte Jeanne de Lestonnac, nous avons été capables de suivre son chemin à partir de trois accents différents: le premier fut l’Art, qui a atteint le lien essentiel d’offrir nos cultures comme témoignage et d’exprimer, par l’expression corporelle, musicale, technologique et créative, nos rêves et nos désirs. L’Art nous a permis de sauter les barrières linguistiques, en permettant la communication et le dialogue, et d’observer les réalités diverses comme faisant partie d’un tout.

Le second, l’Humanisme: être nous-mêmes, des êtres uniques créés par Dieu, avec une mission en ce monde qui a évolué à pas de géants; comprendre qu’il est toujours temps pour re-naître et pour re-vivre, que cela dépend de nous de nous passionner et de passionner l’autre.

Et pour finir, la Spiritualité, qui coule en nous et s’exprime par les oeuvres, en avançant à partir du désir de suivre le Christ qui vit en chacun de nos coeurs et qui nous conduit par la main, comme il a conduit Sainte Jeanne, en nous sentant ainsi reliés et interpellés par son Projet. *Résumé de ce que fut AHS pour un groupe de jeunes qui avaient participé à la rencontre de 2007.*

⁴⁶ Durant cette rencontre, outre les pays qui avaient déjà participé à la première, s’y ajouta le Pérou.

⁴⁷ Sont venus s’y ajouter des jeunes de Cuba, du Japon et des Philippines.

⁴⁸ H.O. I (2012) p. 99.

2 Pourquoi Art, Humanisme et Spiritualité?



Il s'agit d'encourager chaque être humain à devenir quelqu'un qui sache vivre avec les autres et s'engager dans son époque et pour un avenir meilleur

Humanisme et spiritualité sont deux aspects fondamentaux du Projet éducatif de Sainte Jeanne de Lestonnac:

L'humanisme met la personne au premier plan, chacune est unique et irremplaçable, c'est un potentiel de capacités qu'il faut accompagner pour qu'elle atteigne son développement maximum. Il s'agit d'encourager chaque être humain à devenir quelqu'un qui sache vivre avec les autres et s'engager dans son époque et pour un avenir meilleur.

La spiritualité est le plus profond de notre être: croyances, idéaux, rêves, passions... c'est ce qui redimensionne notre humanité, qui nous fait prendre conscience de notre condition de créatures de Dieu, qui nous ouvre pour vivre intensément de ses désirs, nous laisser conduire par son Esprit, offrir nos mains pour la construction de son Royaume.

L'art est ce moyen essentiel de communication humaine, spécialement valorisé aujourd'hui par les jeunes, par lequel tout ce qu'est la personne s'intègre sans rencontrer de frontières, qui met en contact des cultures et des langues différentes et qui permet de dialoguer sans paroles, de nous exprimer dans la gratuité, de communiquer dans un langage universel...

Humanismo y espiritualidad, en la tradición de la Compañía de María, es el arte de vivir y expresar a Dios en la vida.

3 Traits d'identité de AHS

Art, Humanisme et Spiritualité (AHS) est un pèlerinage par le coeur humain qui, par le cheminement individuel et comme groupe, ainsi que grâce à différentes expériences, permet que le vécu profond s'exprime à travers l'art.

AHS est une expérience qui ouvre des frontières, qui va à la rencontre de ce qui est différent de soi ; c'est l'occasion de s'enrichir en s'immergeant dans une réalité interculturelle et multilingue et pour mettre en commun des aspirations et des désirs de fraternité.

AHS parle le langage de la paix, des couleurs, de la joie, de l'émerveillement devant le bon et le beau.

AHS est une possibilité de rencontre avec le Seigneur de la Vie, qui recrée chaque coeur, nous unit à ceux et celles qui nous entourent, nous met en harmonie avec la nature et le monde.

AHS est une expérience qui demande de communiquer et de se projeter, qui pousse à tendre la main, à être canal de solidarité et de justice.

Pour AHS, servir est une façon de remercier, de reconnaître le dynamisme qui maintient la vie et la possibilité de changement et d'amélioration.



⁴⁹ H.O. I (2012) p. 53.

⁵⁰ “Donner et offrir sa vie, la défendre, ne pas la laisser mourir. Favoriser l'accueil, l'hospitalité et cultiver la sensibilité. Exprimer sa créativité et le sens de l'esthétique dans le quotidien, valoriser ce qui est gratuit et symbolique. Savoir unir contenus et expérience, théorie et vie, cœur et raison. Soigner l'intériorité et la profondeur qui fécondent notre action et notre offrande”. *La Formation dans la Compagnie de Notre-Dame, notre manière de procéder*. Editions Lestonnac, IV^{ème} centenaire n° 1, 2006, p. 48.

⁵¹ “Dire **amis dans le Seigneur**, selon l'expression d'Ignace de Loyola, c'est reconnaître en premier lieu une amitié humaine, avec tout ce qu'elle comprend de limite et de grandeur. Mais dire **amis dans le Seigneur**, c'est marquer la source de l'amitié et son but; là se trouve le secret de sa force et de sa durée”. Formation AHS, Thème n° 7: *Comme amis et amies dans le Seigneur, nous voulons construire des espaces de vie et de solidarité*. Paula Lascala, odn. Argentine, novembre 2006.

⁵² Selon les paroles de Sainte Jeanne de Lestonnac: “*Je ne vous recommande rien tant que l'amitié entre vous*”. Julia (François de Toulouse). La Vie de la Vénérable Mère de Lestonnac, Fondatrice de l'Ordre des Religieuses de Notre-Dame. Toulouse, 1671, p. 194.

⁵³ “J'entendis l'appel du Seigneur qui m'invitait à être celle qui tendrait la main, qui serait ce pont vers la jeunesse. Mes plans changèrent alors complètement...” *Juana de Lestonnac, en búsqueda de Dios*. Montserrat Massó, odn. Santos y santas n° 102. Centre de Pastorale liturgique. Barcelone, 2005.

AHS a comme fondement la Bonne Nouvelle de l'Évangile et certains traits de la spiritualité de la Compagnie de Notre-Dame:

- **L'intériorisation et la personnalisation** de cette Bonne Nouvelle: la découverte de Dieu en chaque personne, de sa présence en tous les événements, est un appel à adopter des styles de vie qui soient cohérents avec l'Évangile, à “entretenir la flamme”⁴⁹ et à “remplir aujourd'hui le nom de Marie”⁵⁰.
- **Le Groupe**: “être amis et amies dans le Seigneur”⁵¹ et maintenir cette amitié comme référent communautaire, pour que la vie personnelle s'exprime de manière ecclésiale et soit concrétisée, interprétée et interpellée communautairement.
- **L'engagement social**: “tendre la main”⁵³, comme conséquence de la rencontre avec le Seigneur de la Vie, qui implique un engagement envers les personnes et les situations qui en ont le plus besoin.

† Destinataires

AHS est profondément enraciné dans cette intuition première de Sainte Jeanne, il y a de cela plus de 400 ans : *“Tendre la main aux âmes sur le penchant de l’enfer, dans le danger d’y descendre si elles n’étaient pas secourues...”*⁵⁴.

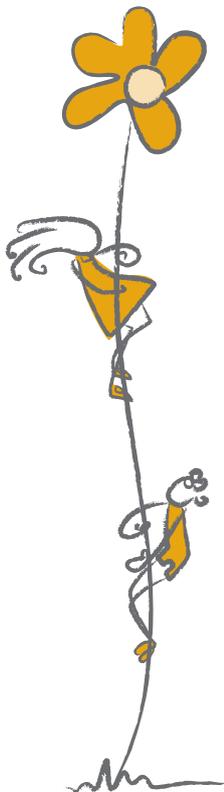
*“En Sainte Jeanne, nous découvrons un lien, un projet, un choix... Elle ne fut pas indifférente face à la souffrance, la crise, le vide des jeunes de son temps. Un cri rompit le silence et elle sut traverser la nuit, marcher avec d’autres, affronter un défi. Elle s’engagea à croire et à créer. Elle misa sur la nouveauté et avança même à contre-courant, suite à cette intuition risquée, courageuse et profondément communautaire...”*⁵⁵

En ce XXIème siècle, comme tout au long de son histoire, la Compagnie de Notre-Dame continue de parier sur la nouveauté et elle cherche des chemins d’évangélisation qui correspondent au monde d’aujourd’hui.



⁵⁴ D’après H.O. I (2012), p. 82.

⁵⁵ Cf. Prologue de l’Equipe de Coordination. Ière Rencontre Internationale des Jeunes de la Compagnie de Notre-Dame. Livre du pèlerin, 2007, p. 7.



Le projet est destiné à:

• ***Des Jeunes de différentes régions du monde***⁵⁶:

Qui ont envie d'accueillir la vie, la leur et celle qui les entoure, sans craintes ni préjugés, pour découvrir les possibilités et les opportunités là où d'autres ne voient que désordre et chaos.

Qui désirent marcher au coude à coude avec d'autres jeunes en recherche d'horizons de réalisation et de sens de l'existence.

Qui se savent fragiles et vulnérables, souhaitant continuer de se connaître, d'apprendre, de chercher...

Qui misent sur un style de vie souple, simple, et sans attaches qui empêchent d'avancer vers un engagement plus grand.

Qui s'organisent de façon à ce que chacun ait quelque chose à apporter⁵⁷.

Qui cherchent une relation constructive avec le milieu ambiant, avec la nature, avec la terre.

Qui veulent faire ***grandir la présence de Dieu*** en leur vie.

Qui soient capables d'apporter de la tendresse là où la vie est la plus menacée, d'accompagner des solitudes, d'être une présence amie.

Qui connaissent le manque de justice en notre monde, l'inégalité hommes/femmes... et qui recherchent des chemins de rapprochement et d'égalité.

⁵⁶ Entre 18 et 30 ans.

⁵⁷ "Les jeunes constituent pour la société et l'Eglise une prophétie éloquente qui demande accueil, dénonciation des exclusions et qui attend que l'on tienne compte d'eux". ¿Jóvenes sin fe? José Luís Moral. Ed. PPC. Espagne 2007.

En définitive, des jeunes qui aiment ce qui est humain, avec des désirs de découvrir chaque étincelle divine qui s'y trouve. Capables de découvrir le Dieu qui nous rencontre dans les différentes situations de notre histoire et de l'exprimer à travers des manifestations artistiques diverses.

| accompagnant |

• *Personnes qui accompagnent ces jeunes marcheurs, pour:*

Aider à ce que surgisse le meilleur de chaque personne et favoriser sa croissance constante.

Aviver le désir de la contemplation, le goût du silence, la joie dans le quotidien.

Motiver pour vivre en authenticité et liberté, pour miser sur le communautaire.

Ecouter les silences et offrir une parole opportune et en temps voulu.

Chercher conjointement de nouvelles formes de solidarité, de lutte pour la justice et la paix, de soin de la vie et de la terre pour que le monde soit de plus en plus humain.

Aider à garder la mémoire de l'amour de Dieu et faire l'annonce explicite de Jésus de Nazareth.



5 Programmes à développer

Chaque jeune qui participe au Projet AHS, soit qu'il le vive comme processus soit qu'il n'en fasse partie que ponctuellement, se trouve en un moment de sa vie qui est différent de celui des autres; chacun a sa place quant à sa recherche de Dieu. AHS offre un accompagnement sur ce chemin.

La souplesse dans l'appartenance à AHS permet que des personnes et des groupes de provenances et d'identités diverses participent au Projet.

AHS cherche à développer les programmes suivants:

- **Réveiller la propre conscience** de soi-même et de la réalité dans laquelle nous sommes immergés ; s'ouvrir à la vie comme don.
- **Découvrir d'autres cultures**, d'autres lieux et leurs habitants, pour pouvoir comprendre le monde à partir du dialogue interculturel et grandir dans une mondialisation du "tendre la main".
- **Découvrir le langage du silence et de la contemplation**; s'exercer à être contemplatifs dans l'action et dans le maintien d'une attitude de discernement.

- **Avoir des expériences de contact et de rencontre** avec les plus nécessaires ; parcourir des chemins de justice et de solidarité.
- **Renforcer l'expression artistique** comme dialogue avec nous-mêmes, avec la vie et avec Dieu.
- **Trouver sa propre mission dans le monde**; vivre la vie comme vocation.
- **Vivre sa foi** et un engagement cohérent par rapport à cette foi.
- **Choisir un style de vie qui privilégie l'humain**: le respect de la différence, la recherche de la paix, le souci des autres et de la planète.
- **Découvrir la grandeur que renferme la fragilité**, la vulnérabilité, ce qui est petit; vivre la réconciliation et l'accueil inconditionnel de tous.
- **Découvrir Marie comme Compagne de route**, référence d'une vie selon Dieu.

**nous
peignons
de notre mission
dans le monde**



6 Méthodologie

Méthodologie est un mot composé de trois termes grecs: *Meta*: au-delà, *Odos*: chemin, *Logos*: étude. Art, Humanisme et Spiritualité conçoit la méthodologie comme le chemin qui permet d'aller au-delà dans la conquête d'un apprentissage authentique. C'est le processus par lequel il est possible d'ancrer l'expérience pour qu'elle devienne vie, la traduire en engagement et en projet qui donne sens à l'existence.

AHS est un programme qui pénètre la totalité de la vie et en qui convergent harmonieusement la contemplation et l'action. Un programme avec une intention claire, où coexistent une infinité d'expériences, d'activités et de possibilités, autant que l'Esprit en suscite dans les personnes qui l'assument et dans les contextes et les cultures qui l'accueillent.

Une évangélisation en partant d'Art, Humanisme et Spiritualité devient non seulement un défi à la créativité mais surtout un appel à laisser l'Esprit se révéler dans la vie qui oriente notre marche. *Se laisser surprendre et se laisser conduire* sont deux attitudes de base pour celui qui désire marcher dans la vie au rythme de Dieu et en Compagnie de Notre-Dame.

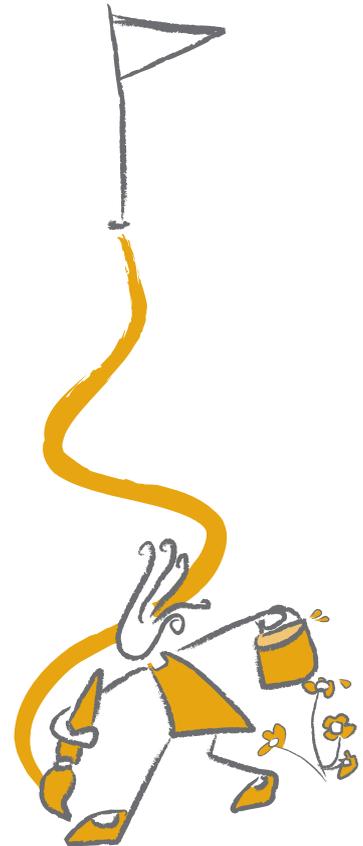
Les trois axes qui font l'identité du Projet: art-humanisme-spiritualité, ont chacun leur propres traits et accents, mais

ils inter-agissent, *se nourrissent et s'expriment mutuellement*, accueillant la beauté, la vérité et la profondeur qui subsiste à l'intérieur de chacun d'eux. Ils ne se conçoivent pas isolés, mais toujours en communion, toujours de façon circulaire et complémentaire.

Art, Humanisme et Spiritualité est un style de vie, une manière d'assumer le quotidien et de célébrer la foi; d'accueillir l'engagement chrétien et de se projeter personnellement et communautairement dans l'Eglise.

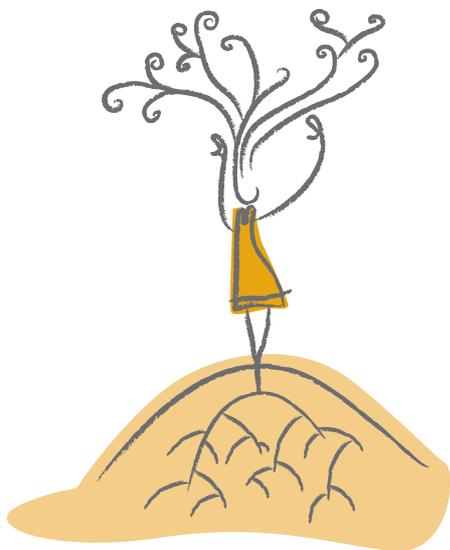
Les dimensions qui intègrent le projet: la dimension de formation – l'intériorisation et la personnalisation – ; la dimension communautaire – le groupe – ; et la dimension solidaire – l'engagement social –, inter-agissent avec les axes inspirateurs: art, humanisme et spiritualité, et lui donnent son identité.

AHS offre aux jeunes *un programme humain et spirituel*, par la rencontre de la différence, des autres, par l'interculturalité et le service solidaire. Le jeune a pour but de vivre ce programme jusqu'à ce qu'il l'ait assimilé, qu'il se soit laissé transformer et qu'il choisisse une réponse personnelle. La mission de l'accompagnateur consiste à l'accompagner et à prendre les moyens pour que cela soit possible. Cette façon de faire est déjà de l'art, l'art de voir et de se situer dans la vie, l'art de vivre, d'accueillir et d'exprimer Dieu dans le quotidien.



EN CHAQUE CONTEXTE

AHS est un Projet AVEC les jeunes. Avec eux, on rêve, on cherche, on réalise, on évalue... Il n'existe pas de protagonistes isolés, mais des expériences communautaires de rencontre, de dialogue et de communion qui permettent la construction collective.



Art, Humanisme et Spiritualité prend forme lorsqu'il s'enracine en chaque contexte et en chaque culture. C'est dans les lieux particuliers qu'il est possible de développer des expériences qui répondent à la réalité des jeunes avec lesquels nous faisons route, et aux caractéristiques de la culture et des processus d'évangélisation qui les accompagnent.

En partant d'une méthodologie inspirée des valeurs de l'Évangile, méthodologie active, participative, dans laquelle chacun se sent responsable du programme, on *propose des ateliers* de: formation de la foi, d'analyse de la réalité et de création artistique; Exercices Spirituels de trois et de huit jours, expériences de projection sociale, rencontres mensuelles...

Il existe les points suivants de formation permanente, auxquels on peut accéder de façon virtuelle, et qui permettent l'intériorisation personnelle et la rencontre communautaire pour l'analyse, la réflexion et la mise en commun:

Formation Humaine

Spiritualité de la Compagnie de Notre-Dame

Création Artistique

Accompagnement

Construire les Projets de Pastorale en différents lieux et à différents niveaux, à partir de AHS, est un chemin à parcourir dans lequel la communication et le partage d'expérience sont des éléments importants.

EXPÉRIENCES D'UNIVERSALITÉ

Le projet AHS permet des *expériences* d'universalité dans lesquelles on intègre:

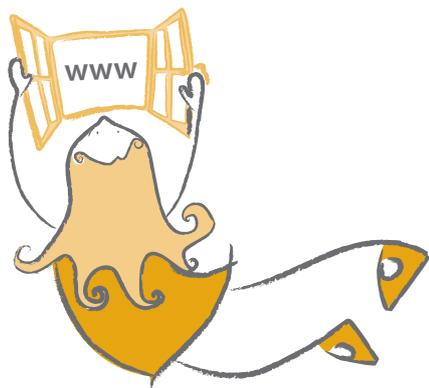
➔ *Le pèlerinage aux sources de l'identité de la Compagnie de Notre-Dame*

Un programme de trois semaines, avec des étapes bien différenciées et à la fois complémentaires, qui permettent de connaître les lieux en lien avec la vie et l'oeuvre de Sainte Jeanne et qui permettent également la rencontre avec des espaces et des symboles qui parlent de tradition, de mémoire, de promesse d'avenir... occasion d'entrevoir des horizons et de réveiller des désirs.

La dynamique de l'accompagnement est fondamentale dans cette expérience durant laquelle est instituée la « pause ignatienne » ayant comme objectif que la communauté se fortifie et qu'il devienne possible de lire le passage de Dieu et de pressentir sa volonté.

➔ *Mission dans des contextes de marginalisation et de pauvreté*

Il s'agit de vivre, durant trois semaines, dans un contexte de pauvreté et d'exclusion. Les Exercices Spirituels de Saint Ignace de Loyola deviennent le fil conducteur qui donne son identité à cette expérience. Il faut une préparation préalable en clef de



lecture du “Principe et Fondement” et, une fois l’expérience vécue, la lecture du passage de Dieu pour discerner sa volonté à partir de la “contemplation pour obtenir l’amour”.

Pour chacune de ces expériences, on propose un cycle qui commence par une *préparation préalable en chaque contexte*. Le matériel pour ce programme est préparé par une Equipe internationale, qui choisit la thématique en ayant comme critères:

- **Qu’elle permette d’approfondir** les éléments fondamentaux de l’humanisme chrétien et de la spiritualité de la Compagnie de Notre-Dame
- **Qu’elle réponde au moment historique** , et permette de dialoguer sur la réalité et de l’assumer.
- **Quelle prépare à la vie de groupe et à la coexistence communautaire.**
- **Qu’elle motive pour l’expérience de création artistique** et qu’elle permette le développement des sensibilités et des compétences.

Ce matériel est proposé via internet aux personnes responsables d’accompagner le programme de préparation des jeunes en chaque lieu. Elles leur donnent ce matériel et organisent des espaces de rencontre durant lesquelles on

peut partager le fruit de sa réflexion personnelle, faire grandir l'identité du groupe, discerner les motions, reconnaître les appels de Dieu et préparer son cœur pour l'expérience d'universalité.

La convocation pour chacune de ces expériences se fait en même temps dans les différents contextes, de telle sorte que, dans une conscience de *corps universel*, les jeunes de tous les lieux où la Compagnie est présente se donnent rendez-vous pour partager leur foi, la vie, la passion pour l'art et l'effort pour construire un monde meilleur.

Les expériences sont encadrées par une série d'*exercices et d'activités* qui permettent un vécu profond de l'art, de l'humanisme et de la spiritualité:

➔ **La prière**, la recherche attentive de la volonté de Dieu dans une dynamique de discernement, la célébration de l'Eucharistie, l'approfondissement de la Parole de Dieu et des sources de la Compagnie, la réflexion personnelle et communautaire, la confrontation de la propre expérience, le silence, la contemplation, la pause ignatienne, les expressions empreintes d'art, de beauté et de profondeur..., permettent d'approfondir l'*expérience spirituelle*.

➔ **La lecture croyante de la réalité**, la possibilité de se rapprocher du monde des moins favorisés à partir de la solidarité et de l'engagement, l'éclairage d'experts, les travaux de groupes, les ateliers, l'approfondissement de documents, l'écho de témoignages de personnes croyantes et engagées, permettent une expérience d'*humanisme chrétien* et rapprochent de la réalité pour la comprendre, l'assumer et contribuer à sa transformation.

➔ Les ateliers

L'art est une dimension fondamentale dans le projet AHS, c'est la manière de faire propre au Projet, c'est une partie de son essence même. Cette dimension artistique est portée par les ateliers. Articulé avec d'autres instruments, l'atelier offre un espace, des moyens et un accompagnement pour exprimer les expériences à travers différentes expressions artistiques. C'est un lieu privilégié pour aider le jeune dans son processus humain et spirituel.

Les ateliers ont des *objectifs* divers suivant qu'ils ont lieu au début ou à la fin d'une rencontre ou d'une expérience.

Au début, ils seront centrés sur:

- l'expression et la prise de conscience de ce que chaque personne porte en elle au début de l'expérience (désirs, craintes, préjugés...)
- la création d'un climat de confiance qui permette la relation avec les autres et la rencontre avec la différence
- la possibilité que chaque personne se dispose à l'écoute attentive de ce que suscite en elle le vécu

A la fin, les objectifs tourneront autour de:

- l'accueil du vécu, l'écoute des résonances
- la lecture du passage de Dieu: ce que l'on a appris et ce à quoi cela nous invite



- la découverte des nouveaux appels, des limites et des possibilités pour pouvoir les vivre
- l'expression de l'expérience, le partage avec les autres

Chaque atelier doit être au service de l'expérience et des objectifs que l'on veut atteindre, en offrant les moyens nécessaires pour exprimer ces expériences par un nouveau langage. Le défi est de ne pas l'instrumentaliser en le réduisant à quelques moyens d'expression; pour cela, il est fondamental que le groupe des accompagnateurs travaille en équipe, en relisant chaque jour et chaque proposition, et en tenant compte des points suivants:

- construire l'atelier (et chaque proposition) au sein de la dynamique de AHS
- l'adapter selon ce que vit le groupe et chaque personne
- veiller sur chaque personne pour qu'elle puisse, le moment venu, offrir son expérience, l'exprimer, la partager
- accompagner chacun et le groupe, écouter ce dont ils ont besoin pour vivre ce qu'ils sont en train d'expérimenter au "niveau existentiel"; chercher les moyens qui les aident à être les protagonistes de leur processus
- offrir de bonnes techniques en utilisant des moyens simples, que l'on peut trouver dans les différents contextes





- travailler conjointement avec l'Equipe d'Animation pour ajuster la proposition générale
- rester au service de ce que le Seigneur est en train de faire dans les cœurs

L'exercice consistant à reconnaître le don reçu personnellement et à le mettre en commun, à créer et à croire avec les autres, à mettre sa vie sur une toile, à exprimer l'expérience avec son corps, à danser au rythme des expériences les plus profondes, à modeler dans l'argile ce qu'il y a de plus fragile, de plus subtil ou de plus beau, à dénoncer une injustice par la musique, à saisir à travers l'objectif l'imperceptible du quotidien... et à pouvoir célébrer le tout en partant d'un langage commun, c'est cela qui rend l'art réel.

après |

Après chacune des expériences, il est important d'offrir aux jeunes participants un *accompagnement dans leur lieu d'origine*, qui permette le partage simple de la vie, la lecture du passage de Dieu en chacun, l'expérience du discernement, la prise de décisions...

Accompagner exige de se mettre à la place de l'autre, de connaître son histoire, de comprendre sa réalité, de marcher à son rythme, de pressentir ses sentiments, de sonder son expérience. Cela suppose d'investir du temps et de sa vie, d'écouter, d'aller au-delà des évidences, de renoncer à son propre intérêt et de se donner sans mesure, d'évaluer

l'expérience de l'autre, d'offrir une parole opportune, un conseil sage, une main amicale

De même, il est important que les jeunes d'un même contexte maintiennent des relations entre eux, pour qu'ils puissent s'aider à vivre et à assumer la vie selon l'esprit de AHS. En profitant des facilités de communication actuelle: par le web, le blog et d'autres outils virtuels, ils peuvent, en même temps, garder des relations avec les jeunes des autres pays, partager des expériences de vie significatives et continuer de grandir dans le sens d'appartenance à une communauté universelle.

7 Lieux et projection

Le Projet sera réalisé dans des lieux où la Compagnie est présente. Inséré en chaque réalité concrète, il aura, de plus, un caractère marqué d'universalité. AHS cherche à mettre en relation des jeunes de différentes parties du monde: se tendre la main pour grandir dans la suite de Jésus, dans l'engagement pour la vie et la justice.

AHS veut être au service de l'Évangélisation des jeunes et de la Pastorale de chaque Province et, en complémentarité avec elle, renforcer de nouvelles formes d'évangélisation.

Ceci se concrétisera par:

- Des programmes de formation pour les animateurs de AHS et les personnes responsables d'autres groupes de jeunes qui seraient intéressées par le projet.
- Des programmes pour les jeunes, d'initiation et d'approfondissement, sur l'art et la spiritualité.
- Des rencontres en chaque pays et des rencontres internationales, qui aident à relire sa propre vie à partir de celle de Sainte Jeanne de Lestonnac et du Charisme de la Compagnie de Notre-Dame.
- Des camps de travail en chaque pays et des camps internationaux, dans des contextes de marginalisation et d'exclusion, qui répondent aux nécessités réelles et où les jeunes puissent s'engager avec des jeunes et d'autres personnes qui vivent dans ces contextes.

L'*universalité* se vivra, via Internet, dans l'interrelation systématique des différents groupes et par des rencontres et des échanges entre les différentes réalités⁵⁸.

⁵⁸ Cf. "La misión educativa de la Compañía de María: desafíos y respuestas". Edic. EdiMend, S.A. México D.F. 1ª ed. Marzo 2008. Documento final, **Caminos de respuesta como Compañía Universal**, p. 21:

Favoriser la rencontre et la création de liens entre les jeunes des différents contextes: Renforcer l'identité et le sens d'appartenance à une Compagnie Universelle qui veut offrir des références et des éléments d'aide en cette étape où se consolide l'identité et se forge la personnalité. Utiliser pour cela les nouvelles technologies et les moyens de communication actuels.

Permettre des expériences de contraste et de relation avec des personnes et des mondes différents: Offrir aux jeunes des expériences de connaissance par des échanges, des collaborations dans les lieux où nous sommes présentes en tant que Compagnie..., et qui supposent des situations de contraste, d'enrichissement et d'ouverture à des situations et des formes de vie différentes, qui les aident à se questionner et s'engager.

Partager des expériences et des ressources: Echanger ce qui est réalisé dans chaque contexte sur les programmes de formation et d'accompagnement des jeunes.

8 Coordination, organisation et fonctionnement

C'est l'*Equipe de Coordination AHS* qui assumera la direction générale du Projet; cette Equipe sera constituée d'un groupe de religieuses et de jeunes de différents contextes et de divers pays. Les religieuses seront nommées par l'Equipe Générale de la Compagnie de Notre-Dame. Elle a pour *objectif* la dynamisation du Projet AHS, en ses différents secteurs *d'activité*: formation, rencontres, suivi et communication-information. Cette Equipe aura une Coordinatrice.

L'Equipe de Coordination comprendra un groupe de jeunes de différents pays qui auront participé aux Rencontres Internationales de AHS, ayant une préparation et des intérêts pour les secteurs de l'animation socio-culturelle et de l'évangélisation. Ils participeront à l'animation des secteurs de rencontres, de formation, de suivi et de communication-information. L'Equipe de Coordination et ce groupe de jeunes constitueront l'*Equipe d'Animation*.

Les jeunes seront nommés par l'Equipe Générale sur proposition de l'Equipe de Coordination.





Chaque pays aura une *personne-relais* AHS, qui fera le lien entre l'Equipe d'Animation et chaque contexte. Cette personne peut être une de cette Equipe ou une autre; dans les pays où il ne sera pas possible d'avoir un jeune pour une telle responsabilité, une religieuse pourra être Relais si on le juge opportun.

→ **Fonctions de l'Equipe de Coordination:**

- Prévoir le plan d'action sur quatre ans et son déroulement annuel⁵⁹. Le présenter à l'Equipe Générale pour son approbation.
- Effectuer un suivi des dynamiques AHS, issues, en chaque pays, des Rencontres Internationales de jeunes de la Compagnie de Notre-Dame.
- Faire des propositions d'évangélisation qui puissent être réalisées en chaque réalité.
- Elaborer des matériels qui soient au service de la formation des jeunes, qu'ils participent ou non à AHS.
- Etablir les budgets des rencontres et des camps de travail internationaux ainsi que celui du fonctionnement de l'Equipe de Coordination et de l'Equipe d'Animation; rechercher des sources de financement pour ceux-ci.
- Participer directement aux activités programmées, selon les possibilités.
- Coordonner les Equipes de Pastorale des Provinces, transmettre la méthodologie AHS.

⁵⁹ Está en marcha el segundo Plan de Acción Internacional AHE: 2011-2015 (México DF. Enero 2011).

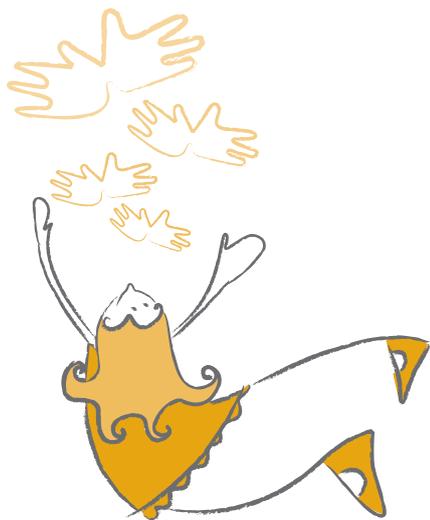
- Offrir la formation AHS aux religieuses et aux laïcs animateurs en pastorale; profiter des rencontres programmées par les Provinces: assemblées, rencontres internationales, autres réunions...
- Garder le lien avec les autres structures de la Compagnie.

➔ **Fonctions de l'Equipe d'Animation:**

- Accueillir les initiatives des jeunes et donner suite à celles qui répondent à leurs besoins.
- Chercher, avec les personnes-relais, comment AHS puisse avoir une incidence réelle sur le cadre local.
- Préparer le schéma des rencontres et des camps internationaux et assurer le suivi de leur mise en route et de leur réalisation.
- Réaliser, avec les personnes-relais, des rencontres provinciales qui préparent et motivent en vue de la participation aux rencontres internationales.
- Planifier les camps de travail, avec les personnes-relais des pays où ils auront lieu, en cherchant à ce qu'ils répondent aux besoins du contexte.
- Faire connaître les différentes expériences qui sont menées dans le cadre de AHS, et toutes celles qui aident à faire grandir le Projet.



Interdépendance
Communication
Responsabilité
Engagement
Participation



- Evaluer périodiquement aussi bien les actions planifiées annuellement que le Projet AHS en général.
- Autres recommandations données par la Coordinatrice du Projet AHS.

➔ **Fonctions des personnes-relais:**

- Entretenir une communication fréquente avec la Coordinatrice de la Commission d'Évangélisation et de Pastorale des Jeunes de la Province, de la Délégation Territoriale ou du Cadre Interprovincial, pour chercher la meilleure manière d'implanter et/ou de renforcer AHS en chaque réalité et coordonner les actions à réaliser.
- Maintenir une communication fréquente avec la Coordinatrice du Projet AHS et avec l'Équipe d'Animation sur la mise en marche du Projet et son développement en chaque réalité.
- Motiver les jeunes de leur contexte en vue de la participation aux rencontres internationales et aux camps de travail, en accord avec les orientations données par l'Équipe d'Animation.
- Participer à la préparation et à la mise en route des camps de travail qui ont lieu dans leur contexte.
- Autres recommandations données par la Coordinatrice du Projet AHS.

9 Coordination avec d'autres structures de la Compagnie de Notre-Dame

PROJET DE BORDEAUX

Le Projet AHS fait partie du "Projet de Bordeaux" de la Compagnie de Notre-Dame, qui a pour objectifs de:

- Permettre un espace de rencontre, d'intériorisation, de formation et de recherches en divers secteurs, en partant de la spiritualité, de la philosophie et de la pédagogie de la Compagnie de Notre-Dame.
- Mettre en commun les talents et les ressources que l'on a en chaque contexte pour offrir un meilleur service au Corps universel.
- Favoriser l'interrelation et l'articulation entre les personnes, les secteurs, les oeuvres et les projets de la Compagnie.
- Echanger des points de vue, des expériences, et des pratiques pour avoir une vision complémentaire qui aide à l'engagement en vue de construire un monde plus humain⁶⁰.

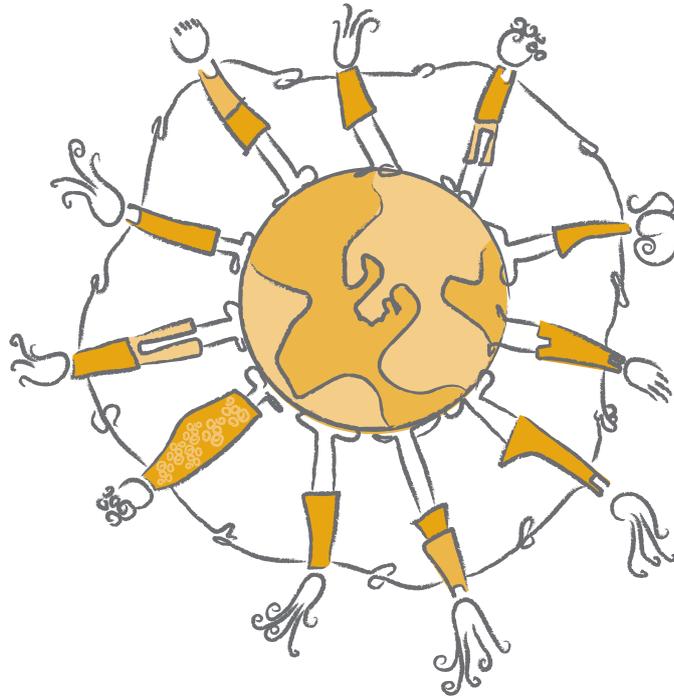
La Coordinatrice internationale de AHS sera la même que celle qui anime le secteur d' "Art, Humanisme et Spiritualité" au sein du Projet de Bordeaux.

⁶⁰Projet de Bordeaux.
Compagnie de Notre-Dame, mai 2008.

FISC y ODNs

Fondation Internationale de Solidarité Compagnie de Notre-Dame (FISC) et Organisation pour le Développement de Nouvelles Solidarités (ODNs)

Les camps de travail internationaux et autres types d'activités qui favorisent la solidarité et l'engagement pour la justice se réaliseront en coordination et avec le soutien de la FISC et de ODNs, par les organes de gestion et la direction de celles-ci.



Art, Humanisme et Spiritualité:

*Une petite flamme qui, par son scintillement,
allume le désir de suivre Jésus.*

*Une flamme dont les étincelles embrasent de nouveaux feux
qui éclairent le sens de la vie et de l'histoire.*

*Une flamme intense et chaleureuse
qui encourage des rêves de solidarité et de justice.*

*Une flamme qui, unie à d'autres,
atteint la beauté d'un feu lumineux
qui danse en harmonie
et en complémentarité en traversant le temps.*

*Une flamme entretenue durant des siècles,
et qui continue aujourd'hui d'éclairer notre marche en
Compagnie de Notre-Dame.*



A

Art,
humanisme et
spiritualité

annexe



2006

- ➔ 1ère Rencontre Internationale de Jeunes Compagnie de Notre-Dame, juillet 2007. Programme de préparation:
- *Guide pour les accompagnateurs*. Equipe Internationale onn AHS
 - Thème 0: *Pour accompagner les marcheurs*. Liliana Franco onn, Colombie
 - Thème 1: *Jeanne de Lestonnac en dialogue avec son époque*. M^a José Dach onn, Espagne
 - Thème 2: *Tous les noms de ma vie*. M^a Luz Sarabia Lavín onn, Espagne
 - Thème 3: *Présence et Compagnie de Notre-Dame*. Marcela Bonafede onn, Argentine
 - Thème 4: *Communauté de Taizé*. Equipe Internationale onn AHS
 - Thème 5: *Appelés à être... une spiritualité ancienne pour un coeur jeune*. M^a Luz Sarabia onn, Espagne
 - Thème 6: *La belle Orvieto*. Equipe Internationale onn AHS
 - Thème 7: *Comme amis dans le Seigneur, nous voulons construire des espaces de vie et de solidarité*. Paula Lascale onn, Argentine
- ➔ **Boletines informativos:** Presentación del I Encuentro Internacional de Jóvenes Compañía de María, noticias sobre la preparación del encuentro en los distintos países, temario, artículos sobre arte y espiritualidad... centenariojoven@compañíademaria.onn
- Août 2006. Année 1, n°1
 - Octobre 2006. Année 1, n°2
 - Janvier 2007. Année 1, n°3
 - Avril 2007. Année 1, n°4
 - Juin 2007. Année 1, n°5

2007

- ➔ Livre du pèlerin 2007:
 - Prières, matériels, ressources, ateliers... Barcelone-Bordeaux-Taizé et Orvieto
 - Hymne de la rencontre: *Juana compañera*. Marcela Bonafede odn, Argentine

- ➔ Conférence Congrès des éducateurs de la Compagnie de Notre-Dame: *1ère Rencontre Internationale de Jeunes: Art, Humanisme et Spiritualité*. M.Luz Sarabia Lavín odn et l'Equipe de Coordination odn

- ➔ • CD: comédie musicale sur la figure de Sainte Jeanne de Lestonnac "Tends la main". Nico Montero, chanteur-compositeur chrétien espagnol

Outre les chansons et le scénario de la comédie musicale, il contient les guides pour travailler les chansons en groupes de catéchèse, etc

- ➔ • Article "*Art, Humanisme et Spiritualité: un itinéraire, un projet, un horizon pour faire le pèlerinage et accompagner les jeunes, en partant du style propre à la Compagnie de Notre-Dame*". Liliana Franco odn, Colombie

2008

- ➔ Thème 8: *Servir en tout*. M^a Luz Sarabia odn, Espagne

Conçu dans le but de recueillir et de projeter dans la vie quotidienne l'expérience vécue en juillet 2007 (Hier: Expérience internationale, le

souvenir... connaître; aujourd'hui: vers où va mon quotidien... aimer;
demain: un projet pour ma vie... servir en tout et toujours)

➔ Prières pour la Semaine Sainte et le Temps de l'Avent. Equipe internationale de jeunes

➔ *Projet Art, Humanisme et Spiritualité*, mai 2008

Présentation en power Point du Projet AHS, réalisée par les jeunes espagnols, Silvia Sainz et Fernando Aguilar, à partir de ce qui avait été préparé par l'Equipe Internationale

➔ Présentation du projet AHS au premier Forum de Pastorale des Jeunes d'Espagne. Silvia Sainz et Mónica Arnal, Madrid octobre 2008. (Projet sélectionné comme novateur dans le secteur de la Pastorale des Jeunes)

2009

➔ *Prières pour la Semaine Sainte et le Temps de l'Avent*. Equipe internationale de jeunes

➔ 11ème Rencontre Internationale de Jeunes Compagnie de Notre-Dame. Brésil, juillet 2009. Programme de préparation:

- Thème 1: *Moi, missionnaire comme Paul*. Elba Marina Pedraza, Mexique et M^a Luz Sarabia odn, Espagne
- Thème 2: *Interculturalité*. Liz González odn, Mexique
- Thème 3: *Un regard vers l'Amérique Latine*. Margareth Araujo, Brésil
- Thème 4: *Vers la paix par la justice*. Liliana Franco odn, Colombie et Elba Mariana Pedraza, Mexique

- Thème 5: *Invitation aux Exercices de Saint Ignace*. Véronique-Marie Hervé odn, France

➔ Livre du pèlerin 2009:

Prières, matériels, ressources, célébrations avec l'Eglise de Belo Horizonte et de Paraiso

Hymne de la rencontre: *Lleva una bandera de esperanza*. Marcela Bonafede odn, Argentine

➔ Bulletin *Niña María*, (Présentation de Marie au Temple) 21 novembre. Volume 1, n°1

2010

➔ Thème 6: Relecture de la Rencontre Brésil 2009: Belo Horizonte... six mois après. Véronique-Marie Hervé odn, France

➔ Bulletin Mort de Sainte Jeanne de Lestonnac, 2 février. Volume 1, n°2

➔ *Prière pour la Semaine Sainte et le Temps de l'Avent*. Equipe internationale de jeunes

➔ Boletín *Fiesta de Santa Juana de Lestonnac*, 15 de mayo. Volumen 1 n° 3

➔ Bulletin *Fête de Sainte Jeanne de Lestonnac*, 15 mai. Volume 1 n° 3:

Qui prie?

- Guide 1: des gens qui appliquent leurs sens
- Guide 2: des gens qui ont soif

- Guide 3: des gens avec intériorité
- Guide 4: des gens avec l’empreinte de Dieu
- Guide 5: des gens qui marquent la différence
- Guide 6: des gens avec art
- Guide 7: des gens qui ont des amis dans le monde entier
- Guide 8: des gens qui ne sont jamais seuls
- Guide 9: des gens qui restent aux frontières
- Guide 10: des gens qui ont un coeur
- Guide 11: des gens qui osent vivre sans avoir le contrôle

➔ Formation pour les accompagnateurs: *Accompagner en Art, Humanisme et Spiritualité*. Diana Gaviria odn, Colombie

➔ Bulletin *Niña María*, (Présentation de Marie au Temple) 21 novembre. Volume 2 n°1

2011

➔ *Plan d’action AHS Internationale 2011-2015*. Mexico D.F., janvier 2011

➔ Bulletin *Mort de Sainte Jeanne de Lestonnac*, 2 février. Volume 2 n°2

➔ *Prières pour la Semaine Sainte et le Temps de l’Avent*. Equipe internationale de jeunes

➔ Bulletin *Fête de Sainte Jeanne de Lestonnac*, 15 mai. Volume 2 n° 3

- ➔ • Livre du pèlerin 2011: *IIIème Rencontre Internationale de Jeunes Compagnie de Notre-Dame, un charisme à vocation ecclésiale*. Bordeaux-Espagne (Participation au MAGIS et aux Journées Mondiales de la Jeunesse)

Prières, matériels, ressources, comédie musicale "Tends la main" sur la personne de Sainte Jeanne de Lestonnac

Hymne de la rencontre: Vamos con María. Marcela Bonafede odn, Argentine

- ➔ Bulletin *Niña María*, (Présentation de Marie au Temple) 21 novembre. Volume 3 n°1

2012

- ➔ Bulletin *Mort de Sainte Jeanne de Lestonnac*, 2 février. Volume 3 n°2
- ➔ *Prières pour la Semaine Sainte et le Temps de l'Avent*. Equipe internationale de jeunes.
- ➔ Bulletin *Fête de Sainte Jeanne de Lestonnac*, 15 mai. Volume 3 n° 3

en elaboración

- ➔ *Emmaüs, une approche de l'accompagnement à partir de l'art.* Eliane Burnet, en collaboration avec Véronique-Marie Hervé odn, France
- ➔ *Bioéthique pour les jeunes: débats bioéthiques.* Blanca Cecilia Ruiz odn, Colombie et M^a Luisa Morales odn, Espagne
- ➔ *Marie, Femme et Eglise, une occasion de recréer notre être de Compagnie de Notre-Dame.* Carmen Castellanos odn, Mexique
- ➔ *Ecclésiologie pour les jeunes: sentir avec l'Eglise.* Armando Cervantes, Etats-Unis, en collaboration avec M^a Luz Sarabia odn, Espagne
- ➔ *Spiritualité du missionnaire laïc.* Silvia Vallejo odn. Colombie



www.jovenesahe.net
jovenesahe@gmail.com



@AHE_



Arte, Humanismo y
Espiritualidad

